

УЛИЦА ЗЕЛЕННОГО ДЕЛЬФИНА ON GREEN DOLPHIN STREET

Н. ВАШИНГТОН, Б. КЕЙПЕР

Начинайте играть эту аранжировку с баррэ на V ладу. Эта позиция остается неизменной на протяжении всего следующего такта. Чтобы связанная знаком легато нота ми во втором такте продолжала звучать, возьмите ее на первой открытой струне, а следующую ноту ми играйте на второй струне.

В такте 18 нужно взять малое баррэ на II ладу, оставляя пятую струну открытой с тем, чтобы прозвучал звук ля.

В такте 19 появляются триоли, которые затем встречаются на протяжении всей аранжировки. Триоль представляет собой группу из трех нот,

длительность звучания которых не превышает звучания двух нот  Этот ритмический прием крайне важен в данной аранжировке.

Чтобы было легче играть такт 42, возьмите последний звук (*go-guez*) такта 41 мизинцем, а затем двигайтесь до звука ми на второй струне, переходя непосредственно в баррэ.

Наконец, при исполнении второй половины такта 44 и всего такта 45 не забудьте взять баррэ на XI ладу.

Moderately

Rubato

The musical score consists of seven staves of notation. The first six staves are in treble clef, and the seventh staff is in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and fingering numbers (1, 2, 3, 4). Roman numerals III, IV, IX, and II are used to denote specific measures or sections. The notation is complex, with many beamed notes and slurs, suggesting a technically demanding piece. The word 'Rubato' is written at the top left of the first staff.